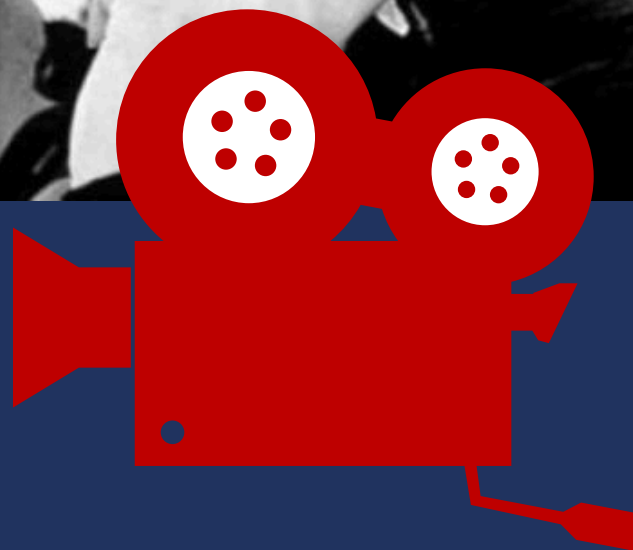


# KARL MARX EN EL CINE

**TALLER DE APRECIACIÓN CINEMATOGRÁFICA  
(LA CRÍTICA EN ACCIÓN)**

**Corporación  
para el Fortalecimiento  
de la Función Social**





## ESTE TALLER...

<b>MODALIDAD</b>	PRESENCIAL EN BOGOTÁ CON MATERIAL DISPONIBLE ONLINE
<b>DURACIÓN</b>	12 HORAS
<b>FORMATO</b>	4 ENCUENTROS DE 3 HORAS CADA UNO
<b>HORARIO</b>	5:00 P.M. - 8:00 P.M.
<b>FECHAS</b>	5, 7, 12 Y 14 DE MAYO
<b>DOCENTES</b>	JOSÉ GABRIEL CRUZ Y VLADIMIR CARRILLO ROZO
<b>ORGANIZADO POR</b>	CORPORACIÓN AURY SARÁ MARRUGO

# Breve sinopsis

Sabemos bien que el cine cuenta historias, pero al mismo tiempo es un *artefacto*, a modo de ideológica cámara oscura, capaz de ejercer como espejo y desencadenar dialécticas de reconocimiento y deseo.

El cine: un haz de luz (¿invertida?) que piensa, simboliza y dramatiza las contradicciones del mundo social, la cultura y psicología humanas. Desde esta premisa, *Karl Marx en el cine. Taller de apreciación cinematográfica (la crítica en acción)* propone un recorrido teórico-visual por las principales categorías y conceptualizaciones del pensamiento marxiano y el Psicoanálisis, a través de su emergencia, transformación y tensión en la gran pantalla.

Inspirado en las teorizaciones desarrolladas para el libro *Karl Marx en el cine: (Extracto de una huella filosófica)*, de Vladimir Carrillo Roza (Kercentral Magazine), el taller explora cómo el cine (en géneros como la ciencia ficción, el thriller psicológico o el relato postapocalíptico) puede convertirse en un laboratorio crítico con el capitalismo y explorador profundo de la psique humana; donde se ponen en escena la alienación y fetichización, el deseo, la lucha de clases, el goce y la pérdida, así como la psicosis y las fantasías de colapso y redención.



A través del abordaje de películas clásicas y contemporáneas de gran impacto cultural, el taller propone ejercitar una mirada crítica activa, capaz de leer la trama cinematográfica como síntoma social, dispositivo ideológico y forma de pensamiento y resistencia político-ideológica.

... todo en la vida es cine, y los sueños... cine son... (Luis Eduardo Aute)



# Objetivo general

Desarrollar competencias de apreciación cinematográfica crítica mediante el estudio y aplicación de conceptualizaciones observadas en Marx y el Psicoanálisis.

## Objetivos específicos

- Analizar cómo el cine inevitablemente simboliza las contradicciones estructurales del modo de vida contemporáneo.
- Identificar en las narrativas cinematográficas conceptos clave como alienación, ideología, mercancía y lucha de clases.
- Explorar nociones psicoanalíticas como el objeto perdido, el goce, la psicosis, el superyó, la desublimación represiva y la fantasía política.
- Comprender al cine como un dispositivo de transformación social, psicológica y política.
- Aplicar herramientas teóricas a fragmentos y películas completas, desarrollando una lectura autónoma y argumentada.



# Metodología

- Exposición teórica guiada por los docentes en cada sesión. Habrá documentación en PDF con el desarrollo de los postulados expuestos en este taller (ésta involucra extractos de la obra *Karl Marx en el cine* - Kercentral Magazine).
- Visualización y análisis de fragmentos seleccionados de películas clásicas y contemporáneas a la luz de las herramientas críticas estudiadas.
- Visualización por parte de cada participante de la muestra cinematográfica completa que acompañará este taller, para su posterior análisis en las sesiones del taller.
- Algunos de los largometrajes que serán abordados en este taller estarán disponibles en la URL para su visualización, los títulos más recientes deberán ser objeto de alquiler legal por parte de los participantes a través de plataformas. Los docentes harán las necesarias indicaciones para facilitar este proceso.
- Discusión colectiva y aplicación de las herramientas críticas estudiadas.
- El taller contará con una URL donde estará dispuesto el material.
- Cierre con debate final y entrega de certificados.



# CONTENIDOS:

## *Encuentro 1. El cine como crítica y la psique del sujeto en el capitalismo*

1- Elementos generales sobre lenguaje cinematográfico. El encuentro entre pensamiento marxiano y Psicoanálisis (visualización - lectura cinematográfica - análisis).

2- Comentarios a la primera película de la muestra.

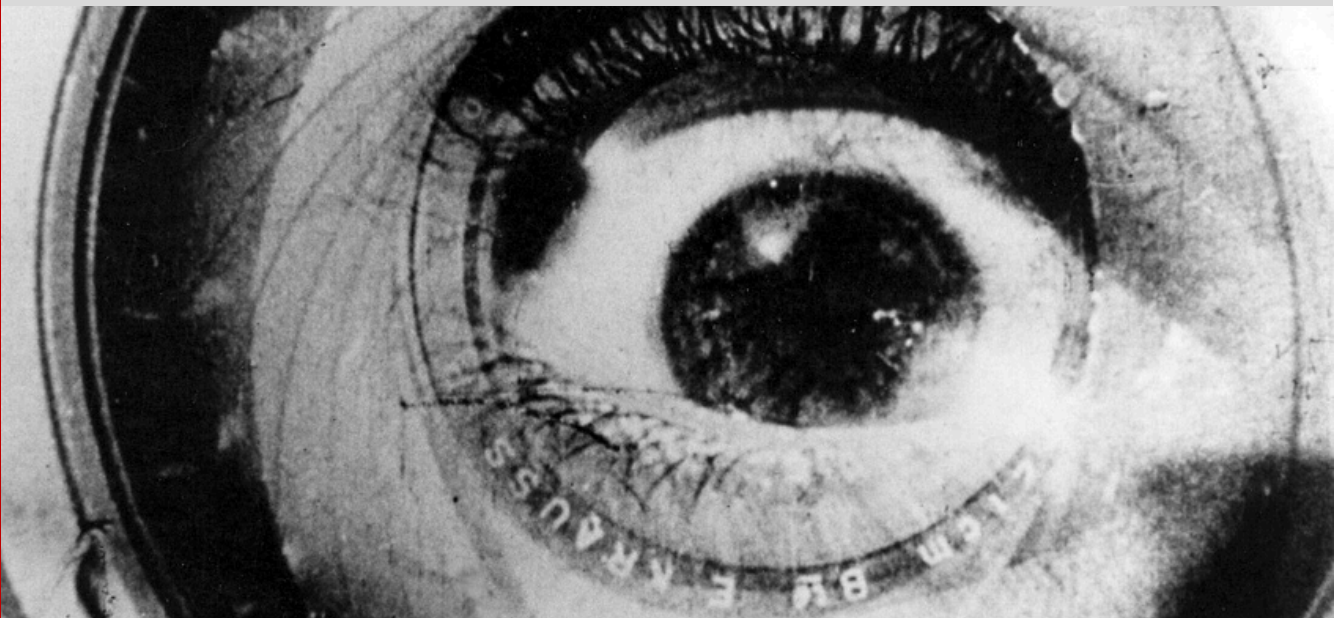
- *La virgen roja*, de Paula Ortiz (2024).

3- Marx, ideología y representación

- El pensamiento dialéctico aplicado al cine (los clásicos).
- El cine como aparato ideológico y espacio de disputa simbólica.
- Alienación, fetichismo, deseo y trabajo en imágenes.
- Ciencia ficción e imaginación política en el post capitalismo.

4- Espacio práctico:

- La IA Skynet: antes el fin del mundo que el fin del capitalismo.



# CONTENIDOS:

## *Encuentro 2. Sujeto, deseo y objeto perdido*

1- Discusión y comentarios a la segunda y tercera película de la muestra.

- *Планета бурь (El planeta de las tormentas)*, de Pável Klushantsev (1962).
- *Мечте навстречу (Hacia el sueño)*, de Mikhail Karyukov y Otar Koberidze (1963).

2- Psicoanálisis y economía libidinal (visualización - lectura cinematográfica - análisis).

- La arquitectura de la carga simbólica (dialécticas del reconocimiento y el deseo).
- El objeto perdido y la promesa de plenitud en el capitalismo tardío: un ataque a la psicología del sujeto.
- Placer - goce y fantasma.
- La fantasía como sostén del orden social y la necesidad de refundar el problema de la emancipación.

3- Espacio práctico:

- *Star Wars*: la fuerza nunca ha dejado de ser una cuestión psicopolítica.
- *Matrix*: un relato costumbrista.



# CONTENIDOS:

## *Encuentro 3. Psicosis, violencia y orden social.*

1- Discusión y comentarios a la cuarta y quinta película de la muestra.

- *Civil War*, de Alex Garland (2024).
- *Slingshot*, de Mikael Håfström (2024).

2- Capitalismo, ley y colapso subjetivo (visualización - lectura cinematográfica - análisis).

- La psicosis como ruptura del lazo simbólico.
- El superyó capitalista: mandato de gozar y producir.
- Vigilancia, violencia y estado de excepción.
- El problema de la desublimación represiva.

3- Espacio práctico:

- El Dr. Lecter y su servicio a la comunidad.
- El Caballero Oscuro como modelización del aparato psíquico (el placer desviado).
- El Joker: entre la reacción y la vanguardia.



# CONTENIDOS:

## *Encuentro 4 - Guerra, colapso y futuro*

1- Discusión y comentarios a la quinta película de la muestra.

- *Pecadores*, de Ryan Coogler (2025).

2- Imaginarios postapocalípticos y crítica política (visualización - lectura cinematográfica - análisis).

- Guerra permanente y capitalismo global.
- El fin del mundo como síntoma cultural.
- ¿Hay futuro después del colapso?

### **3- Cierre del taller**

- Síntesis teórica integradora: Marx, Psicoanálisis y cine (la cámara y la sala de montaje como forma de crítica y transformación social).
- Entrega de certificados de participación.



“LOS PRIMATES EVOLUCIONAN  
EN MILLONES DE AÑOS.  
YO, EVOLUCiono  
EN SEGUNDOS.  
Y AHORA, ESTOY AQUÍ.  
EN JUSTO 4 MINUTOS...  
ESTARÉ EN TODAS PARTES.”

SKYNET